

**Статья «ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ
ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ДЕТЕЙ НА МУЗЫКУ
В ПРОЦЕССЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ РАБОТЫ»**

Автор: Власова В.Г.

Эмоциональная отзывчивость детей до сих пор остаётся одной из важнейших проблем для педагога. Но чаще всего сталкиваются с этим преподаватели творческих дисциплин – рисование (изобразительное искусство), ритмика (хореография), ну и конечно же музыка.

Именно правильно развитие эмоциональной отзывчивости помогает детям почувствовать, понять те музыкальные произведения, которые звучат не только в классе на уроках музыки, но и в окружающей среде ребёнка.

Что же такое эмоции? Очень простое и ёмкое слово понятное всем, в словаре Даля описано так – «душевное переживание, волнение, чувство». И правда, во время прослушивания, например, произведения Э.Грига «Утро» мы почувствуем тепло солнечных лучей и бегущими мурашками по рукам от главной темы восхода солнца у струнных. Только это уже будут не просто эмоции, а наша эмоциональная отзывчивость.

К сожалению, на данный момент можно утверждать, как факт о том, что есть педагоги, развивающие в своих учениках это качество, и на оборот, есть педагоги не берущиеся за развитие этого качества.

Много лет прошло со времён Аристотеля, Демокрита, Чарльза Дарвина и других философов, психологов, педагогов, которые писали, хоть и не много, о эмоциях и эмоциональной отзывчивости человека.

Тем не менее, на мой взгляд, в области развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста ещё мало исследований, а тем более в направлении вокально-хоровой музыки.

Ведь именно песня сопровождает нас с младенчества и до самой смерти.

Для уроков музыки в учебном плане каждому классу, а это с 1 по 8 класс, отводится 1 урок в неделю. В связи с этим для проведения экспериментальной работы было решено сосредоточиться только на учениках 2 класса. Исследование проводилось на базе ГБОУ Прогимназии №698 «Пансион». В экспериментальные группы вошли учащиеся 2- го класса в возрасте от 7 до 9 лет.

Опытно–экспериментальная работа проводилась в 3 этапа.

1 этап (конец 1 четверти учебного года) — констатирующий. На этом этапе мы провели первоначальную диагностику степени развития эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников;

2 этап (2 и 3 четверть) — формирующий. На этом этапе нами были проведены испытания и внедрены разные методы и приемы развития эмоциональной

отзывчивости младших школьников на музыку в процессе вокально-хоровой работы;

3 этап (начало 4 четверти) — контрольный. Проанализировав результаты эксперимента, нами был сделан вывод по проделанной экспериментальной работе. Далее нами была проведена вторичная диагностика степени развития эмоциональной отзывчивости на музыку тех же учеников.

В данной экспериментальной работе участвовали две группы младших школьников: контрольная и экспериментальная. В обеих группах одинаковое количество детей — 14 человек. Всего в эксперименте приняли участие 28 учащихся.

Проанализировав итоги первого этапа экспериментальной работы был сделан вывод, что, в контрольной и экспериментальной группах обнаружено по 4 учащихся с высокой степенью вербальной сферы эмоциональной отзывчивости. Эти ученики обладают стремлением к восприятию, ярко чувствуют музыку.

Проводя анализ итогов степени развития невербальной сферы эмоциональной отзывчивости, было установлено в экспериментальной группе 4 учащихся, а в контрольной группе 5 учеников. Ребята с большим уровнем выявления эмоциональной отзывчивости обладали вниманием, настукивали ритм рукой во время быстрого темпа в музыкальном произведении, машинально двигались в виде простейшего танца, показывали улыбку и были сосредоточены на мелодии произведения. Все это показывает нам эмоциональную отзывчивость данных учеников.

В результате первого этапа было выявлено по 7 учеников средней степени развития эмоциональной отзывчивости вербальной сферы в экспериментальной и контрольной группах. Ученики этой степени были сосредоточены во время прослушивания музыкальных произведений, конкретно выделяли настроение произведения, хотя понять его, обнаружить и доказать средства выразительности им было тяжело.

Проанализировав результаты развития невербальной сферы, было выделено в экспериментальной группе — 6, а в контрольной — 5 учеников средней степени развития эмоциональной отзывчивости. Ребята обладали сосредоточенностью во время прослушивания музыкальных произведений. Все же в движениях своего тела и лица дети были скромны.

Низкому уровню развития вербальной сферы эмоциональной отзывчивости в экспериментальной группе уровню соответствует 3 человека, а в контрольной 4 человека. Эти дети не в силах долго и внимательно прослушивать музыкальные звуки, чувствовать эмоции, которые описал в своем произведении композитор. Большинство учеников повторяли ответы и движения других, не обладая своим самостоятельным взглядом.

В целях формирования эмоциональной отзывчивости младших школьников на музыку был выполнен цикл уроков, в которых были введены разные виды музыкально-игровой деятельности.

Во время слушания произведения используются методы-игры:

«Что я ощущаю, прослушивая музыку?» В последствии слушания произведения дети показывают свои эмоция от прослушанного при помощи ответов на вопросы и решения заданий:

–Понравилась ли вам музыка?

–Что вы почувствовали?

–Что вы представили?

–Расскажите о ваших впечатлениях.

–Постарайтесь описать характер и настроение музыки несколькими словами.

–Какое настроение осталось после музыки?

Для стимуляции эмоционального восприятия и изучения словаря эмоциональных эпитетов нами были предложены «Словарь эстетических эмоций» В. Г. Ражникова и «Словарь эмоций» В. П. Анисимова .

Так же на данном этапе мы пользовались играми-упражнениями:

–упражнения «Большой шарик», «Комарик», «Чайник» — на развитие певческого дыхания.

Скороговорки:

– «Черепашка, не скучая, час сидит за чашкой чая» — формирование шипящих звуков;

– «С глаза слезая, слеза лизала лицо» — формирование звонких согласных;

– «Гроза гремит, гремит гроза, гроза гремит, пока грозна» — формирование твердых согласных;

Для развития эмоциональной отзывчивости на музыку на этапе художественного воплощения музыкального образа произведения мы обращались к играм-упражнениям:

– «Я и мои эмоции». В этой игре эмоции передаются при помощи различных выражений лица: радость, грусть, печаль, восторг и т.д.

– «Инсценировка произведения». Ученикам дается задание обыграть музыкальное произведение, выбрать в сюжете роль для себя и показать ее в своей инсценировке.

–пластическое интонирование мелодии – показ через движение рук характера мелодической линии (звуковысотность, штрих, нюансы и т.д.).

Данные приемы направлены на помощь в обучении учеников эмоциональному пению.

В ходе работы ребятам было предоставлена игра-упражнение «Эхо в горах». Оно способствует развитию открытости ученика, сосредоточенности, музыкального слуха, запоминанию, чистоты интонирования. Дети повторяли друг за другом заданный изначально педагогом ритм с помощью хлопка в ладоши. Далее задание усложняется, переходя от хлопков к вокально-хоровому направлению (например, изучению главной мелодии изучаемого произведения). Данное творческое упражнение вбирает в себя ряд методов и приемов исполнения: вокальное исполнительство, актерское развитие, пластическое интонирование, ритмическая пластика.

В завершении урока была проведена индивидуальная рефлексия, где ученикам задавались наводящие вопросы для большего понимания их эмоционального настроения. Вопросы звучали таким образом:

–Опиши свои впечатления от урока: было интересно или скучно, возможно безразлично, почему?

–Какое настроение было у тебя во время игры? Менялось ли оно по ходу урока? И т.д.

Для анализа проделанной нами экспериментальной работы на формирующем этапе, были произведены контрольные испытания.

Из чего можно установить тот факт, что в экспериментальной группе были произведены положительные изменения. Увеличилось число учеников высокого уровня в развитие эмоциональной отзывчивости (вербальная сфера) на 5 детей, со средним уровнем уменьшилось до 4, низкий уровень уменьшился до 1 ребенок. В формировании невербальной направленности есть схожие повышения коэффициента; высокий уровень — 4 детей, средний 3 ребенка. Контрольная группа закончила экспериментальную работу с показателями: высокий уровень развития вербальной сферы в 6 ученика, средний уровень — 5, низкий уменьшился на 1 ребенка.

Проанализировав окончательный уровень развития невербальной сферы, мы выявили: высокий показатель – 6 детей, средний — 5 детей, низкий — снизился на 1 ребенка. Во время экспериментальной работы мы определили, что среди испытуемых экспериментальной группы не было отстраненных детей, что показывает рост эмоциональной отзывчивости детей на музыку. Ученики с высоким уровнем эмоциональной отзывчивости легко говорили о своих мыслях, пользовались образными сравнениями, метафорами. Также, ученики уверенно устанавливали соединения содержанием музыкального произведения и средствами выразительности, эмоциональным настроением.

Ученики среднего уровня были скромнее по внешнему виду в показе своих эмоциональных чувств. Но если сравнить с результатами констатирующего эксперимента их эмоции стали более глубокие и разумные, обширные.

Жестикуляция, движения и показ эмоция на лицах детей давали понять нам об эмоциональном отношении к музыкальным произведениям.

Проведя детальный разбор теоретических данных и проанализировав результаты опытно-экспериментальной работы еще раз можно удостовериться в правильности гипотезы, рассматриваемой мной в данной работе.

Список литературы:

1. Абдуллин Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя / Э.Б. Абдуллин. - М.: Просвещение, 1983. – 112 с.
2. Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре. М.; Воронеж, 2000. – 431 с.
3. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
4. Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб. пособие для студ. муз. фак. Педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 416 с.
5. Выготский Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский // Психология развития человека. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2004. – 1006 с.
6. Груздова И.В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего школьного возраста: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 1998. – 241 с.
7. Додонов Б.И. Эмоции как ценность / Б.И. Додонов. - М.: 1978. – 272 с.
8. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. для студентов сред. спец. пед. заведений. - 3-е изд., стереотип. / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. - М.: Просвещение, 2000. – 240 с.
9. Изотова Е. И. Эмоциональная сфера ребенка: теория и практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.И. Изотова, Е.В. Никифорова. - М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 288 с.
10. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке / Д.Б. Кабалевский. - М.: просвещение, 1989. – 191 с.
11. Клименко Е.С. Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости у младших школьников в процессе обучения: магистерская диссертация / Е.С. Клименко // Тольятти, 2016. – 120 с.
12. Курносова С.А. К вопросу о воспитании у младших школьников эмоциональной отзывчивости // Начальная школа: плюс-минус. 2008 – 458 с.
13. Лиханова М.В. Эмоционально - осознанное интонирование в вокально - хоровой работе со школьниками // Музыка в школе. - 2003. – 58 -62 с.

14. Осеннева М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.
15. Пасынкова Н.Б. Влияние музыкального движения на эмоциональную сферу личности / Н.Б. Пасынкова // Психологический журнал. - 1995. - № 4. – С. 37 - 40.
16. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. - М.; СПб.: Питер, 2003. – 705 с.
17. Самоукина Н.В. Психология и педагогика профессиональной деятельности: учебник / Н.В. Самоукина. - М.: ЭКМОС, 2000. – 381 с.
18. Сергеев И.С. Основы педагогической деятельности: учебное пособие / И.С. Сергеев. - СПб.: Питер, 2004. – 316 с.
19. Словарь-справочник по педагогике /Авт.-сост. В.А. Мижерикова / Под общ. ред. П.И.Пидкасистого. - М.: ТЦ Сфера, 2004. – 448 с.
20. Шипилкина Т.А. Музыкально - игровая драматизация на уроках музыки в начальной школе // Начальная школа. До и После. - 2004. - № 8. – С. 61-62.